

MENUET

(1731)

Adaptation pour galoubet-tambourin

Alain BRAVAY

Durée : 02:25

Philibert de LA VIGNE

(vers 1690 - 1750)

Galoubet 1

Tambourin provençal

Galoubet 2

Musical score for the first system, measures 1-8. It features three staves: Galoubet 1 (top), Tambourin provençal (middle), and Galoubet 2 (bottom). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Galoubet parts play a melody with various ornaments (trills and grace notes), while the Tambourin part provides a steady accompaniment of quarter notes.

9

Musical score for the second system, measures 9-16. It features three staves: Galoubet 1 (top), Tambourin provençal (middle), and Galoubet 2 (bottom). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Galoubet parts continue the melody with ornaments, and the Tambourin part continues the accompaniment.

Premier Double

17

Musical score for the third system, measures 17-24. It features three staves: Galoubet 1 (top), Tambourin provençal (middle), and Galoubet 2 (bottom). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Galoubet parts play a more complex melody with many sixteenth notes and ornaments, while the Tambourin part continues the accompaniment.

25

Musical score for the fourth system, measures 25-32. It features three staves: Galoubet 1 (top), Tambourin provençal (middle), and Galoubet 2 (bottom). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Galoubet parts play a complex melody with many sixteenth notes and ornaments, while the Tambourin part continues the accompaniment.

Deuxième Double

Philibert de La Vigne est un compositeur français qui écrit des suites pour musette de cour, vielle à roue, flûte à bec, flûte traversière, hautbois et violon (notons que l'ordre dans lequel sont nommés les instruments sur les partitions marque les préférences de l'auteur). Sa vie est peu connue ; on sait qu'il est entré au service du Comte d'Ayen (aussi Duc de Noailles) vers 1730, et qu'il fut actif à la cour de Louis XV. De son œuvre ne nous sont parvenus que trois recueils : Six Suites, op. 1 (Paris, 1731) ; Sonates, op. 2 ; Les Fleurs, op. 4.

Ajoutons que sa passion pour la facture d'instruments lui valut quelques déboires ; par deux fois, en 1723 puis en 1741, il fut condamné pour avoir fabriqué illégalement huit musettes, deux violons, une canne de flûte à bec, une basse de flûte traversière, et posséder cinquante-cinq outils pour leur fabrication.