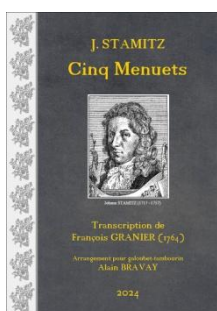


PARUTIONS D'ALAIN BRAVAY - CATALOGUE 2024-25

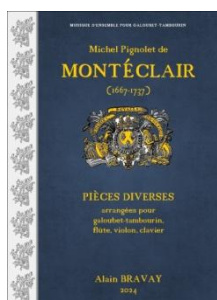
Pour commander :
contact@alain-bravay.fr - www.alain-bravay.fr - www.facebook.com/alain.bravay

Voir sur : <http://www.alain-bravay.fr/telechargement.php>

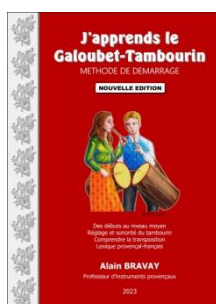
2 ouvrages à paraître en septembre-octobre 2024 :



CINQ MENUETS DE JOHANN STAMITZ (1717-1757). Arrangement d'Alain BRAVAY pour duo de galoubets-tambourins d'après GRANIER (1764).
Format A4, 12 pages.



PIECES DIVERSES DE MICHEL DE MONTÉCLAIR (XVIIIe s.). Arrangement Alain BRAVAY. Un recueil de musique d'ensemble pour galoubet-tambourin, violon, flûte, clavier... Pour instruments en 440 Hz ou 415 Hz.
Format A4, 58 pages.

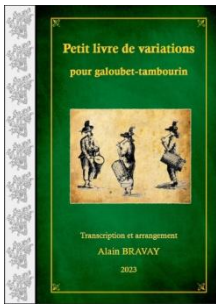


J'APPRENS LE GALOUBET-TAMBOURIN, nouvelle édition 2023, d'Alain BRAVAY.

Format A4, couverture rigide couleur, 76 pages, reliure spirale métallique. Cette nouvelle édition augmentée d'une dizaine de pages, comporte notamment un lexique provençal/français inédit permettant de rappeler des termes, des citations et des expressions spécifiques qui caractérisent notre instrument régional et son histoire. Les 140 morceaux proposés pour l'apprentissage sont principalement issus du répertoire provençal et constituent un véritable fonds pour l'instrument.

Des descriptions techniques et des schémas permettent une meilleure compréhension des points abordés. L'accent a été mis sur des aspects généralement peu traités comme : L'obtention d'une bonne sonorité au tambourin, la transposition, l'amélioration du

montage et du réglage du tambourin, ou l'entretien des instruments. D'un seul coup d'œil, la table des matières permet d'accéder à toutes les thématiques nécessaires à l'élève durant son parcours. Cette méthode convient aux premières années d'apprentissage, et correspond aux acquis du premier cycle des conservatoires.



PETIT LIVRE DE VARIATIONS POUR GALOUBET-TAMBOURIN (2023)

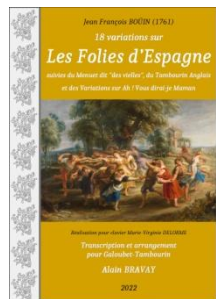
par Alain BRAVAY. Format 320x225, 72 pages. Un outil indispensable pour bien commencer à travailler les airs à variations !

Ce nouvel ouvrage d'Alain BRAVAY propose aux tambourinaires un ensemble de 28 airs à variations généralement d'un niveau moyen, soit dès la fin du 1er cycle (à partir du 1er degré). Des noëls variés, dont 5 noëls de Saboly, des thèmes avec variations baroques, des compositions... en solo, duo ou accompagnés d'un clavier. Œuvres de : Saboly, Beauvarlet-Charpentier, Balbastre, Chédeville, Corrette, Rameau, Bravay...

De plus, un article sur la relation entre l'orgue et les instruments champêtres est proposé par Marie-Virginie DELORME, professeur d'écriture et de culture musicale en

Conservatoire.

1. Laissez paître vos bêtes, 2. A la venue de Noël, 3. Quatrième Noël en Tambourin, 4. Joseph est bien marié, 5. Quand Jésus naquit à Noël, 6. Noël provençal en tambourin, 7. Je me suis levée, 8. Une jeune pucelle, 9. Noël III, 10. Noël X, 11. Variations sur un Noël provençal du XVIIe s., 12. Guihaume, Tòni, Pèire, 13. Un pau après li tempouro, 14. Variation sur Ai ! La bono fourtuno, 15. Variation sur La cambo me fai mau, 16. Variations sur Gai roussignou sauvàgi, 17. Deux variations sur Un poutoun à l'enfant Jèsu, 18. Variations sur Lou Gibous, 19. Ariette Mon cœur volage, 20. Rigaudon, 21. Romance Ah vous dirai-je Maman, 22. Variations sur Que vous dirai-je maman, 23. Les folies d'Espagne, 24. La folie d'Espagne, 25. Folia, 26. Chaconne, 27. Thème de Cenerentola, 28. Air varié.

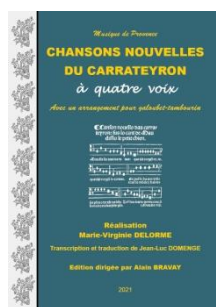


18 VARIATIONS SUR LES FOLIES D'ESPAGNE (2022) suivies du Menuet dit des vieilles, du Tambourin anglais et des Variations sur Ah ! Vous dirai-je maman" de François BOUIN (1761)

par Alain BRAVAY. Format 320x225, 32 pages avec des illustrations. Arrangement pour galoubet-tambourin et clavier d'Alain BRAVAY et de Marie Virginie DELORME.

La Folia est originaire du Portugal, où elle était exécutée avec énergie, avec folie, un amusement débridé, d'où son nom. Durant le XVIIIe siècle, dans toute l'Europe, le thème de la Folia fera l'objet de variations écrites pour tous les instruments par de nombreux petits maîtres et par des compositeurs importants tels que Scarlatti, Corelli,

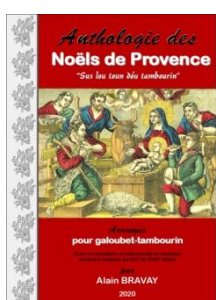
Vivaldi, Marais, D'Anglebert et plus tard Cherubini, Liszt, Rachmaninov... Comme il est précisé dans le titre de l'Œuvre quatrième de Jean François BOÛIN, ces pièces s'adressent plutôt aux instruments de la musique champêtre du XVIIIe siècle. Ces airs s'adaptent donc aisément au galoubet-tambourin.



CHANSONS NOUVELLES DU CARRATEYRON A QUATRE VOIX (2021).

Edité et dirigé par Alain BRAVAY. Format 225x320, 60 pages. Ce corpus de cinq chansons satiriques aixoises de la Renaissance serait le premier livre imprimé en provençal qui nous soit parvenu. La sortie de cet ouvrage est un véritable évènement, avec la résolution d'une énigme vieille de 500 ans, à savoir qui se cache derrière le pseudonyme du Carrateyron. D'un point de vue historique, ce document majeur n'est pas moins qu'un instantané de la vie aixoise au XVIe siècle et des préoccupations du petit peuple. Il rend compte également de la difficulté d'accéder à une certaine liberté de parole. D'un point de vue linguistique, ces chansons présentent un témoignage remarquable du parler aixois de la

Renaissance que Jean-Luc DOMENGE a essayé de rendre accessible. Enfin, d'un point de vue musical et musicologique, Marie-Virginie DELORME a proposé une réalisation de ces chansons à quatre voix mixtes dans le style contrapuntique de l'époque ainsi qu'une réduction pour instrument polyphonique. Un arrangement pour galoubet-tambourin d'Alain BRAVAY complète l'ensemble.

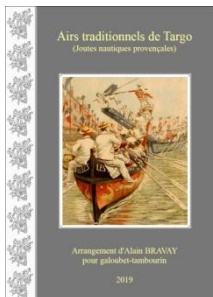


ANTHOLOGIE DES NOËLS DE PROVENCE (2020).

Arrangement pour galoubet-tambourin par Alain BRAVAY. Format 225x320, 64 pages. Cette anthologie propose plus de 120 noëls de Provence, de la Renaissance au XXe siècle. Pour la plupart d'Avignon ou du Vaucluse, quelques autres sont issus du terroir marseillais ou aixois. En préambule de cet ouvrage, on découvrira un inventaire minutieux des instruments de musique cités dans les écrits d'Antonius ARENA et dans les textes des noëls de N-D des Doms, de SABOLY, de PEYROL qui attestent d'un riche instrumentarium, dans lequel le galoubet-tambourin figure en bonne place.

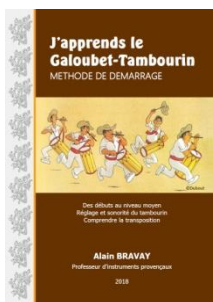


30 PIÈCES DU MOYEN-ÂGE ET DE LA RENAISSANCE (2019) d'Alain BRAVAY. Format A4, 24 pages, en couleurs. Recueil de musiques et de chansons du XII^e au XVI^e siècle (troubadours, trouvères, anonymes) arrangées pour le galoubet-tambourin, avec les batteries notées (ou autres instruments, la partie de tambourin pouvant servir alors de base rythmique). Nombreuses illustrations et fac-similés. Œuvres de Raimbaut de Vaqueiras, Béatrice de Die, Raimbaut d'Orange, Alfonso X el sabio, des extraits du Livre Vermeil de Montserrat, les Chansons du Carrateyron d'Aix...

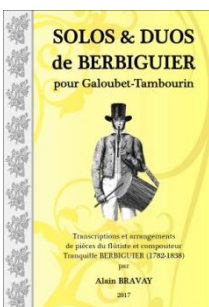


AIRS TRADITIONNELS DE TARGO (2019).

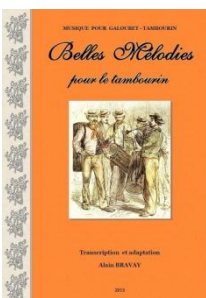
Petit recueil des principales musiques de "targo" (joutes nautiques provençales), arrangement Alain BRAVAY. (6 pages)



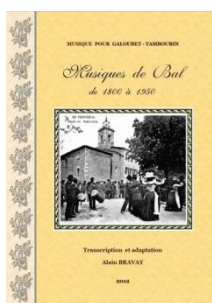
J'APPRENDS LE GALOUBET-TAMBOURIN (2018) d'Alain BRAVAY. Format A4, 64 pages. Méthode de démarrage pour les débutants. Plus de 120 morceaux, issus principalement du répertoire provençal, des descriptions techniques et des schémas permettront une meilleure compréhension des points abordés.



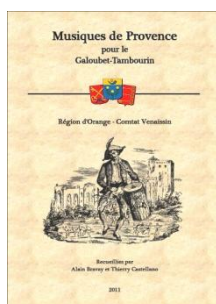
SOLOS ET DUOS DE BERBIGUIER (2017) arrangés pour Galoubet-Tambourin par Alain BRAVAY. Tranquille BERBIGUIER né à Caderousse (Vaucluse) en 1782, fut un compositeur et un flûtiste très reconnu en son temps. Son œuvre se situe à la charnière entre l'esthétique classique et le début de la période romantique. Des Allegros, des Andantes, des Polonaises, un Menuet, une Romance...



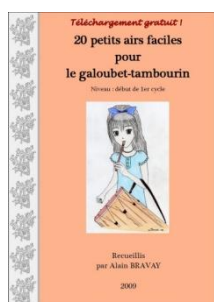
BELLES MELODIES POUR LE TAMBOURIN (2013). Réalisé par Alain BRAVAY. Un choix de pièces pour le tambourin, d'époques et de styles différents (du XII^e siècle à nos jours).



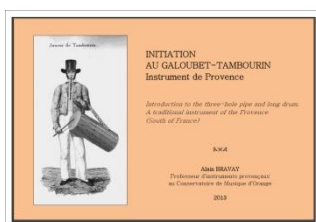
MUSIQUES DE BAL de 1800 à 1950 (2012). Format A4, 56 pages, belle iconographie. Transcription et arrangement pour galoubet-tambourin d'Alain BRAVAY avec un témoignage de Maurice MARECHAL. 30 musiques à danser inédites, du XIX^e siècle, de la Belle Epoque et de l'Entre-deux-guerres : valse, polkas, mazurkas, scottishes, jvas.



MUSIQUES DE PROVENCE POUR LE GALOUBET-TAMBOURIN (2011). Recueillies par Alain Bravay et Thierry Castellano, 65 morceaux principalement de la région d'Orange et du Comtat Venaissin.



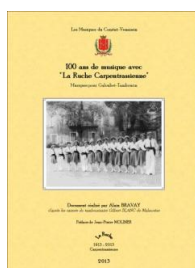
20 PETITS AIRS FACILES POUR GALOUBET-TAMBOURIN (2009). Recueillies par Alain BRAVAY. Téléchargement gratuit sur : www.alain-bravay.fr



INITIATION AU GALOUBET-TAMBOURIN d'Alain BRAVAY (2008).

Petite méthode rapide, bilingue français/anglais :

Aspects théoriques (tablatures, transpositions), recommandations et petits morceaux.



100 ANS DE MUSIQUE AVEC LA RUCHE CARPENTRASSIENNE (2013). Réalisé par Alain BRAVAY et édité par La Ruche Carpentrasienne à l'occasion du centenaire du groupe. Présentation du répertoire du plus ancien groupe folklorique du Comtat-Venaissin (créé en 1913).



FLOUR CAROUNENCO (2010). Chansons et musiques d'Irénée AGARD (1878-1944), poète-paysan de Caromb (Vaucluse), publiées par l'Association La Carounenco. Arrangement pour le galoubet-tambourin d'Alain BRAVAY.