

Le Carnaval de Venise

Air célèbre

Adaptation pour galoubet
Alain Bravay, 2010

Jacques DUC, début XXe (?)
d'après P-A GENIN

Allegro

Galoubet

Tambourin

7

13

18

24 *Rall.* *T°*

29 *pp* *f*

The image shows a musical score for two instruments: Galoubet and Tambourin. The score is written in 6/8 time and B-flat major. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Allegro'. The Galoubet part is in the upper staff, and the Tambourin part is in the lower staff. The score includes measure numbers 7, 13, 18, 24, and 29. At measure 24, the tempo changes to 'Rall.' and there is a first ending bracket labeled 'T°'. At measure 29, there are dynamic markings 'pp' and 'f'. The score ends with a double bar line at the end of the sixth system.

variation

34 *mf*

37 *pp* *mf*

40 *Dolce* *pp* *mf* 3 3

44 *pp* *mf* 3 3

48 1 2 *cresc.* *f* *Fine*

Note : "Le Carnaval de Venise" thème et variations (1872), est une œuvre composée par le grand flutiste français Paul-Agricole Génin (Avignon 1832-Paris 1903), dont le thème a donné lieu à de très nombreuses variations composées notamment par Jean-Baptiste Arban (cornet), Liszt, Almiro Giampieri, Paul Jeanjean pour des instruments très variés.

Le tambourinaire marseillais Alexis MOUREN (1873-1950) a écrit également des variations très virtuoses pour le galoubet-tambourin inspirées de celles d'Arban. Beaucoup plus accessible, la version ici proposée à l'origine pour violon, a été adaptée pour le galoubet-tambourin.