version 2025

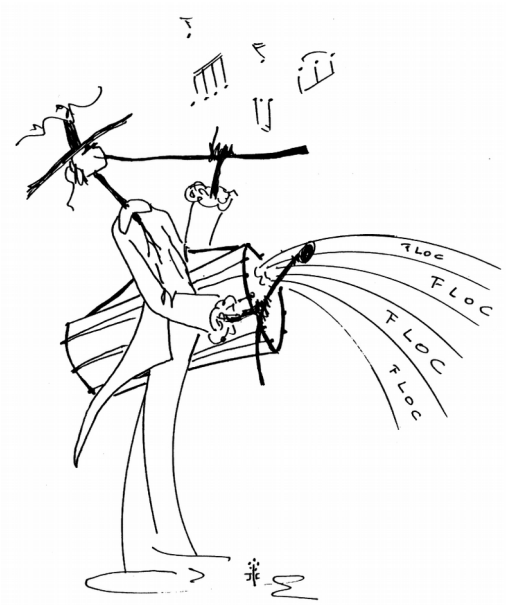


Illustration de couverture (détail) : Lei Cigaloun Tambourinaire, Marsiho, aux Saintes Maries de la Mer, pour l' inauguration de la statue de Mireille (avec Mouren et Boeuf), le 26 septembre 1920.
Agence Rol. Gallica

Alain BRAVAY, professeur (P.E.A) d'instruments provençaux et de musique traditionnelle au Conservatoire d'Orange. Ancien élève d'André GABRIEL et médaille d'or du CRR d'Avignon, il enseigne au Conservatoire d'Orange depuis 1997. Il est également instructeur de la FFM.

Jean-Pierre MIAULE, professeur (e.r.) d'instruments provençaux et de musique traditionnelle (D.E) du Conservatoire de Pont St Esprit. Ancien élève d'André GABRIEL et médaille d'or du CRR d'Avignon. Il est instructeur de la FFM et facteur d'instruments provençaux.

VILLE D'ORANGE JE MAINTIENDRAI

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE DANSE ET D'ART DRAMATIQUE D'ORANGE

FÉDÉRATION FOLKLORIQUE MÉDITERRANÉENNE

Master classe
de tambourin provençal

Alain BRAVAY & J-Pierre MIAULE

La sonorité du tambourin provençal

analyse - réglage
pratique d'ensemble

Dimanche 29 mars 2026

de 9h à 17h

Conservatoire de Musique,
de Danse et d'Art Dramatique
d'Orange (84)

Master classe de tambourin provençal
avec Alain BRAVAY & Jean-Pierre MIAULE

La sonorité
du tambourin provençal

Analyse, réglage et pratique d'ensemble

Le travail sur la sonorité du tambourin sera abordé dans sa spécificité provençale et traditionnelle de tambour bourdon

Le matin 9h – 12h30
Le tambourin, analyse, réglage
Montage d'une peau

- Analyse du tambourin : montage/esthétique.

-Qu'est-ce qu'une "bonne sonorité" ?

- Réglage optimal d'une chanterelle.

- L'importance de la massette sur le rendu sonore du tambourin.

- Qu'est-ce qu'une bonne massette ?

- La massette : organologie, ergonomie, technologie et technique de jeu.

- Savoir identifier les défauts nuisant au bon rendu sonore du tambourin.

- L'importance des organes du tambourin. Remèdes pour la réussite d'un bon réglage.

- Accord harmonique/rendement sonore.

- Travail d'écoute et d'analyse d'excellents tambourins et de timbales provençales.

- Autres percussions provençales.

➔ Montage d'une peau ←

L'après-midi 14h – 17h
Pratique instrumentale

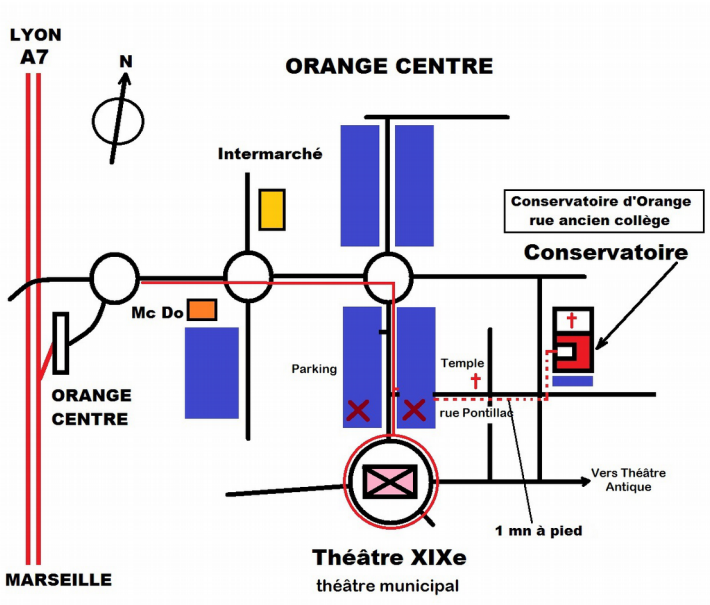
- Travail individuel et collectif sur la recherche de couleurs au tambourin.

- Interprétation collective de pièces faciles du répertoire.

- Recherche de couleurs et de nuances.

Démonstration :
- Massette double-effet (prototype J-P Miaule)
- Batterie en ricochets.

N'oubliez pas d'apporter :
Tambourin et galoubets en LA,
pupitre et partitions si besoin



Renseignements

contact@alain-bravay.fr / mjpierre84@aol.com

- Lieu du stage : Conservatoire d'Orange
Rue ancien collège 84100 ORANGE.

- Pas de frais pédagogiques.

- Repas tiré du sac ou restauration sur place (à la charge des stagiaires).

Niveau : programme 1er degré.

Bulletin d'Inscription Master classe 2026
La sonorité du tambourin provençal
(sous réserve des places disponibles)

à renvoyer avant le 15 mars 2026

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

.....

Groupe *(facultatif)*.....
.....

Tél. portable...../...../...../...../.....

Mail.....@.....