J-P MIAULE et A. BRAVAY
Tambourin

Illustration de couverture (détail) : Lei Cigaloun Tambourinaire, Marsiho, aux Saintes Maries de la Mer, pour l' inauguration de la statue de Mireille (avec Mouren et Boeuf), le 26 septembre 1920. Agence Rol. *Gallica*

version 2024

Alain BRAVAY, professeur (P.E.A) d'instruments provençaux et de musique traditionnelle au Conservatoire d'Orange. Ancien élève d'André GABRIEL et médaille d'or du CRR d'Avignon, il enseigne au Conservatoire d'Orange depuis 1997. Il est également instructeur de la FFM.

Jean-Pierre MIAULE, professeur (D.E) d'instruments provençaux et de musique traditionnelle au Conservatoire de Pont St Esprit. Ancien élève d'André GABRIEL et médaille d'or du CRR d'Avignon, il enseigne au Conservatoire de Pont St Esprit depuis 2000. Il est également instructeur de la FFM.

VILLE D'ORANGE JE MAINTIENDRAI

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE DANSE ET D'ART DRAMATIQUE D'ORANGE

Fédération Folklorique Méditerranéenne

Masterclass
de tambourin provençal
Alain BRAVAY & J-Pierre MIAULE

La sonorité du tambourin provençal
analyse - réglage
pratique d'ensemble

Dimanche 24 mars 2024
de 9h à 17h
Conservatoire de Musique,
de Danse et d'Art Dramatique
d'Orange (84)

Masterclass de tambourin provençal
avec Alain BRAVAY & J-Pierre MIAULE

La sonorité du tambourin provençal

Analyse, réglage et pratique d'ensemble

Le travail sur la sonorité du tambourin sera abordé dans sa spécificité provençale et traditionnelle de tambour bourdon

Le matin 9h-12h30
Le tambourin, analyse, réglage

-Analyse du tambourin : montage/esthétique

-Qu'est-ce qu'une "bonne sonorité" ?

-L'importance de la massette sur le rendu sonore du tambourin.

-Qu'est-ce qu'une bonne massette ?

-La massette : organologie, ergonomie, technologie et technique de jeu.

-Savoir identifier les défauts nuisant au bon rendu sonore du tambourin.

-L'importance des organes du tambourin. Remèdes pour la réussite d'un bon réglage.

-Accord harmonique/rendement sonore.

-Travail d'écoute et d'analyse d'excellents tambourins et de timbales provençales.

-Autres percussions provençale

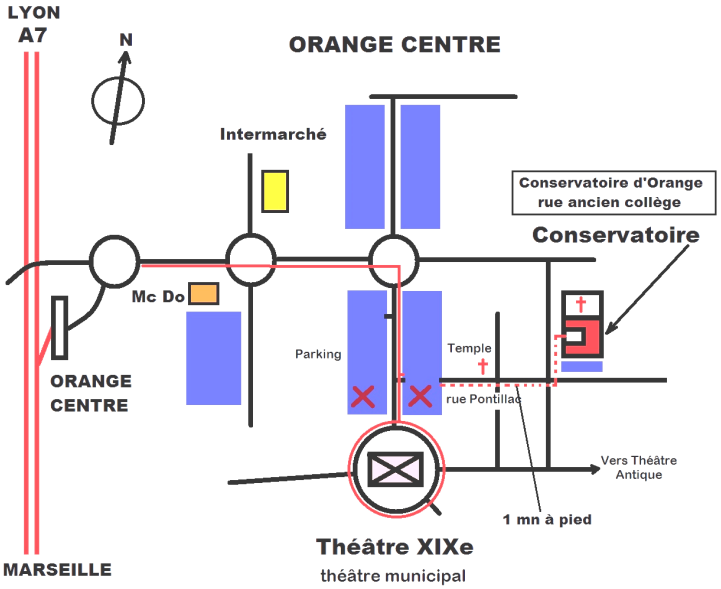
L'après-midi 14h-17h
Pratique instrumentale

-Travail individuel et collectif sur la recherche de couleurs au tambourin.

-Interprétation collective de pièces faciles du répertoire :
recherche de couleurs et de nuances.

N'oubliez pas d'apporter :
tambourin, galoubets en LA (plusieurs), pupitre et partitions

Ouvert aux non lecteurs
Fichiers midi fournis sur demande



Renseignements
Alain BRAVAY
contact@alain-bravay.fr

- Lieu du stage : **Conservatoire d'Orange**
Rue ancien collège

- Pas de frais pédagogiques

- Repas tiré du sac ou restauration sur place (à la charge des stagiaires)

Les partitions, niveau 1er cycle (1er degré), seront adressées sur demande par mail après réception du bulletin l'inscription.

✂

Bulletin d'Inscription
La sonorité du tambourin provençal 2024

(sous réserve des places disponibles)
à renvoyer avant le 15 mars 2024

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

.....

Groupe *(facultatif)*.....

Tél. portable...../...../...../...../.....

Mail.....@.....